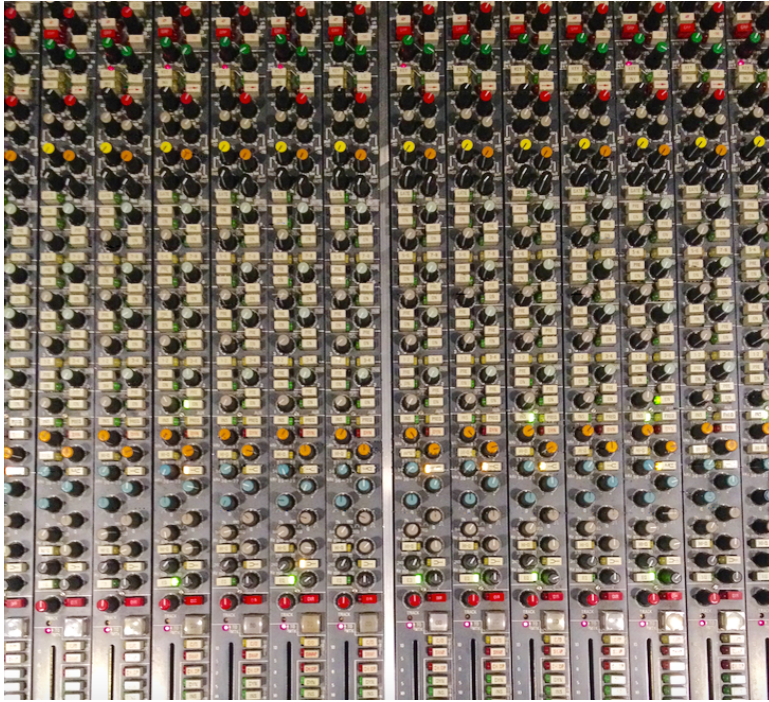


Settings analoge mix op de Neve VR

EQ settings:



Een foto maken van alle instelling was niet zo evident, daarom heb ik alle instelling genoteerd per kanaal:

Kick out: geboost tot 100Hz, rond 500 Hz weg gehaald.

Kick in: rond 200 Hz en 6 kHz geboost.

Snare: rond 170Hz lichtjes geboost, Vanaf 2,5 kHz geboost. In pro tools een notch filter op 280Hz.

Hihat: al het laag weg gefilterd.

Tom 1: op 164Hz en 2,7kHz geboost.

OH: het laag tot 100Hz weg gefilterd, geboost op 150Hz en het hoog vanaf 3kHz.

Mono drum: het laag tot 60 Hz weg gefilterd, geboost rond 450Hz en het hoog vanaf 4kHz. In pro tools een notch filter om 400Hz.

Bas: laag geboost tot 170Hz, vanaf 6kHz het hoog een beetje weg gehaald.

Keys: het hoog een beetje geboost vanaf 3kHz.

Orgel: het hoog vanaf 2kHz geboost, rond 1,2kHz geboost.

Gitaar: het hoog vanaf 4kHz geboost, rond 500Hz geboost.

Lead voc: rond 200Hz geboost, het hoog vanaf 2kHz.

Backings: overall het hoog lichtjes geboost vanaf 2kHz.

Reverb:



Ik heb gebruik gemaakt van 1 reverb unit: de M-one. Hierop heb ik een 'warm plates' setting gekozen. De snare, Toms, overheads, gitaar, de lead vocal en enkele backings worden hier naartoe gestuurd.

Compressie:



Op het kanaal van de mono drum heb ik een distressor geïnserteerd om hem wat vuiler te doen klinken. Hiervoor heb ik gekozen voor een attack van 4,5 en een snelle release van 0. Voor de ratio heb ik voor nuke gekozen.

De basgitaar heb ik via insertie door het linker kanaal van de API2500 gestuurd. Ik koos hier voor een snelle attack en redelijk trage release. De ratio staat op 4 en de treshold op +4.



De lead vocal heb ik via insertie door de 1176 gestuurd. De attack had ik eerst op 2 en release op 5 ingesteld maar op het einde van de mix sessie heb ik de release waarde verlaagd naar 3.